

はじめに

「好きなアーティストの曲をじょうずに歌いたい」

「音楽の授業で、もっとうまく歌いたい」

そんなふうに思ったことはありませんか。

でも実際に歌ってみると、「思ったように声が出ない」

「音程がずれている」「自分の声に変な声に聞こえる」と感じてしまい、

歌うことに消極的になってしまったことはないでしょうか。

この本では、プロも実践している楽譜の読み方や

リズムのとり方などを紹介し、レッスンをして、

もっと歌がうまく歌えるようになることを目指しています。

歌が好き、歌うことが楽しいという気持ちを大切に、

この本を通じて、思いのままに歌えるようになりましょう。

も く じ

もっと歌がうまくなる。



講師：大山桂佑
（日本工学院ミュージック
カレッジ講師）

レベル② リズムを身につけよう ほか

はじめに	2
自分の音域を知ろう	4
自分に合った歌をえらぼう	8
課題曲① 奏／スキマスイッチ	10
課題曲② 大きな古時計／平井堅	12
課題曲③ YELL／いきものがかり	14
楽譜の読み方を覚えよう	16
リズムを身につけよう	20
ブレスをコントロールしよう	26
はっきりと歌おう	28
ピッチを合わせよう	32
歌詞を理解しよう	36
この本のまとめ	38

に じ げ ん 二次元コードについて

本書内の「動画で確認！」にある二次元コードから、実践動画を視聴できます。
※図書館や学校で借りた方も自由にご利用いただけます。
※動画の URL の無断転載を禁止します。
※YouTube を利用しています。YouTube を再生できる環境でお使いください。
※動画の公開は予告なく終了する場合がございます。





リズムを身につけよう

ぼく うたごえ えんそう
僕の歌声と演奏が
なんとなくずれている
ような気がする



それはリズムがとれて
いないからだと思うよ



リズムを感じてみよう

おんがく
音楽にはリズムがあり、リズム次第
げん き おんがく
で元気のよいエネルギーあふれる音楽
になったり、静かで心地よい音楽にな
ったりします。

えんそう ば あい
バンドなどの演奏の場合、おもにド
ラムやベースが曲のリズムをコントロ
ールしています。J-POPの曲を聞く
ときは、ドラムやベースの音をよく聞
いて、曲のリズムを感じてみるとよい
でしょう。



「拍子」ってなに？

しんぞう うご こどう こきゅう なみ おと
心臓の動く鼓動、呼吸、波の音など
も「リズムがある」という表現をし
ますが、一定の間隔できざまれる音のこ
とを「拍」といい、この拍をくり返し

う
て生まれるのが「拍子（ビート）」です。
拍子にはいくつかの種類があり、ふ
だんよく聞く曲の多くは、4拍子、3
拍子、6拍子です。

・4拍子

『世界に一つだけの花』(SMAP)、
『ロビンソン』(スピッツ) など

・6拍子

『モルダウ』(スメタナ)、
『We Are The Champions』(Queen) など

・3拍子

『ぞうさん』『海』(童謡)、『Amazing Grace』(賛美歌) など

拍子記号

その曲が持つ拍子の種類を楽譜上で
あらわ した ひょう
表したものが「拍子記号」で、下の表
のような種類があります。

拍子記号の数字は、下の数字が1拍
に数える音符の種類を、上の数字はそ
の音符が1小節内に入る数を表してい

ます。例えば、4分の4拍子なら4分
音符を1拍として、1小節の中に4分
音符が4つ入ることを表しています。
拍子の感覚を持つことも、リズムを
身につけるのに役立ちます。

おもな拍子記号

	2分の2拍子		4分の4拍子
	4分の3拍子		8分の6拍子





ピッチ^あを合わせよう



なにか変……
えんそ^うひく^{おと}
演奏よりも低い音で
うた^{うた}
歌ってる？

それはピッチが合っ
ていないんだね



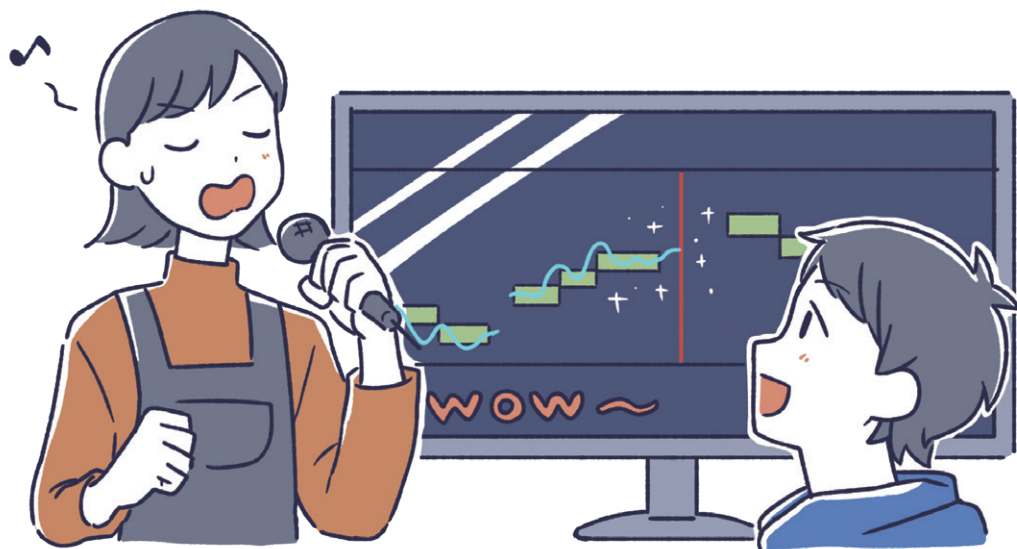
ピッチとは？

あるひとつの音の高さを「ピ
ッチ」といいます。「ピッチが悪い」
とは、曲の中で、ひとつの音を正確に
うた^{うた}歌えていない状態を指します。

ピッチを合わせていくためには、ま
ずは歌いたい楽曲のボーカルの音をし

っかり聞いて、音を覚えることが大事
です。

ちなみに、「音程」とは音と音の高
さのへだたりのことで、2つ以上の音
について、上がったたり下がったりする
動きを指します。

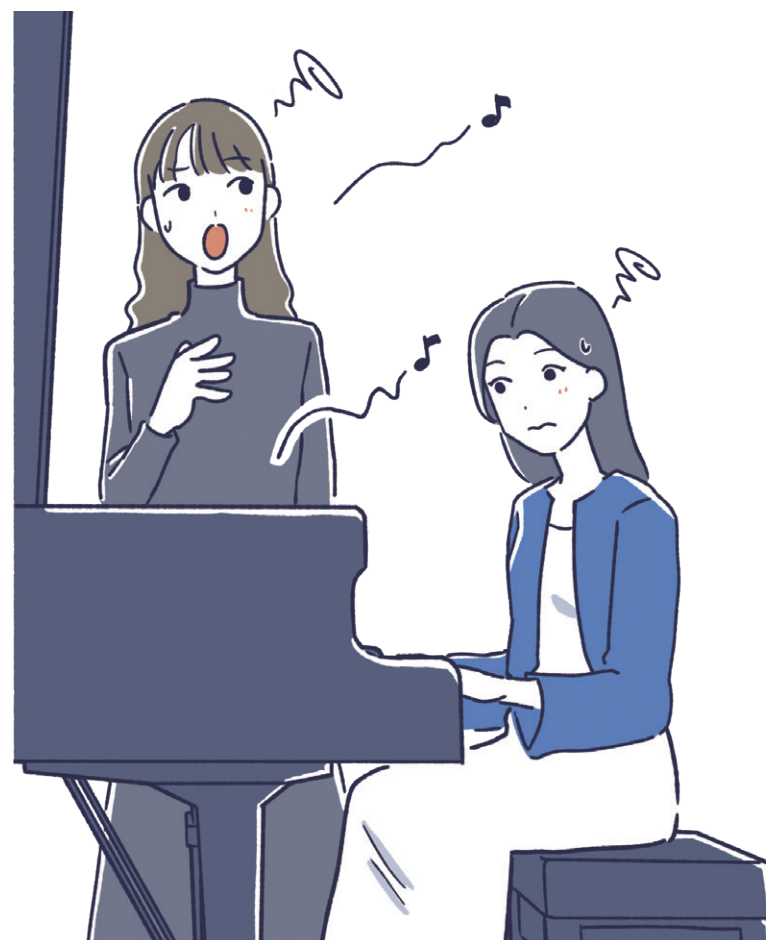


演奏をよく聞こう

ピッチにはピアノの音をもとに和音
(3つ以上の音が重なっている響きの
こと) でつくられている「和音的ピッ
チ」と、人が一人で歌っている音でつ
くられる「単音的ピッチ」があります。
人は演奏を耳で聞いて、その和音的
ピッチに合わせて歌いますが、その和
音的ピッチと自分の歌声の単音的ピッ
チを合わせることができない人もいま

す。例えば、カラオケの場合、自分は
原曲キーで正確に歌っていても、演奏
が原曲キーよりも低い設定になってい
ると、違和感を覚えます。和音的ピッ
チと単音的ピッチが合っていないから
です。

「ピッチが悪い」かどうかは、実際
にピアノの和音的ピッチと歌声を重ね
たものを聞いてみると理解できます。



動画で確認！

